



MANUAL DE DESIGN

EDUFES



EDUFES

EDITORA DA UNIVERSIDADE
FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

*O objetivo deste **Manual de Design** da Edufes é permitir a terceiros produzir e publicar obras sob o selo da editora preservando sua identidade visual.*



*Um dos objetivos da Edufes Editora é levar
conteúdo acadêmico de alta qualidade*

AO MAIOR NÚMERO DE PESSOAS POSSÍVEL

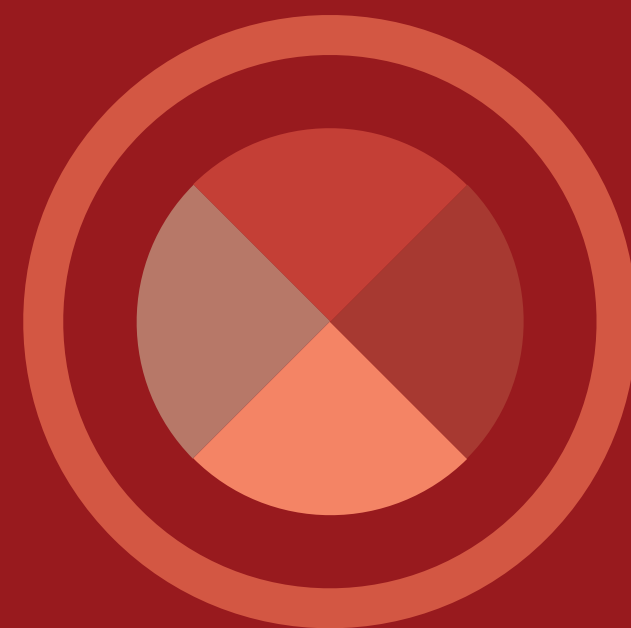


*Para tanto, é muito importante
tornar as obras publicadas*

FINANCEIRAMENTE ACESSÍVEIS



e por isso é preciso ter esse aspecto em mente na hora de definir características do projeto que influenciem no custo final da obra.



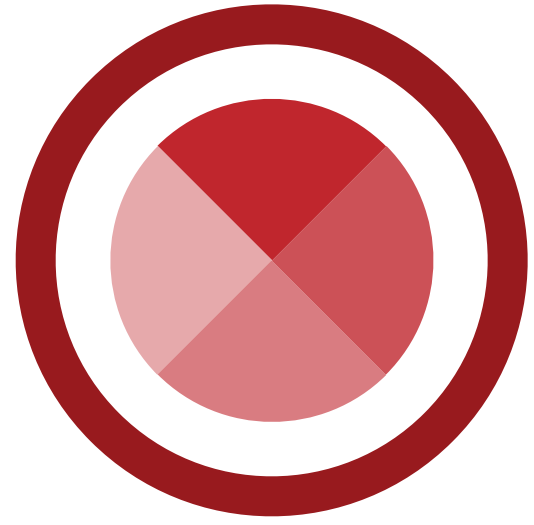


FORMATO

O formato padrão utilizado pela Edufes Editora é o

14,5 x 21 cm

com exceção de casos em que o tipo ou volume de conteúdo da obra necessite de um formato diferenciado.



CORES

O padrão de cores empregado nas obras é

4/0

E

1/1

NA CAPA

NO MIOLO

com exceção de casos em que o tipo de obra necessite uma configuração de cores específica.



PAPÉIS

Nossas obras utilizam papéis

***SUPREMO
300 g/m²***

E

***ALTA ALVURA
75 g/m²***

NA CAPA

NO MIOLO

*com exceção de casos em que a obra
necessite de gramaturas ou tipos
específicos de papel*



O acabamento padrão de nossas obras é

ENCADERNAÇÃO EM COLA QUENTE

E

PLASTIFICAÇÃO FOSCA NA CAPA

com exceção de casos em que a obra necessite de tipos específicos de encadernação ou acabamento.

PADRÃO DE LAYOUT

PRIMEIRA CAPA



*A primeira capa dos
livros publicados pela
Edufes deve sempre
apresentar as seguintes
informações:*

Nome do(s) autor(es)

•

Título

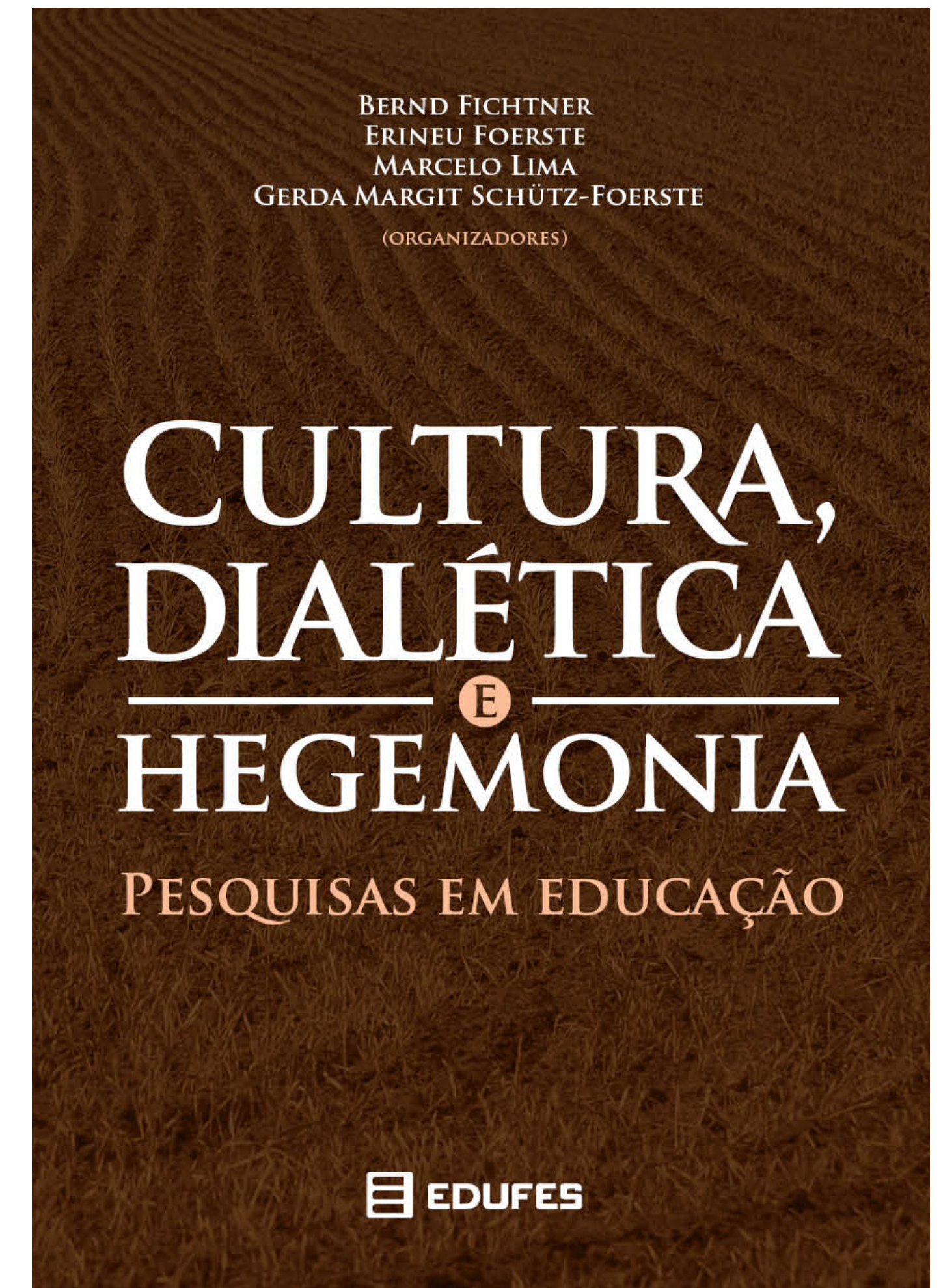
•

Subtítulo

(caso a obra possua)

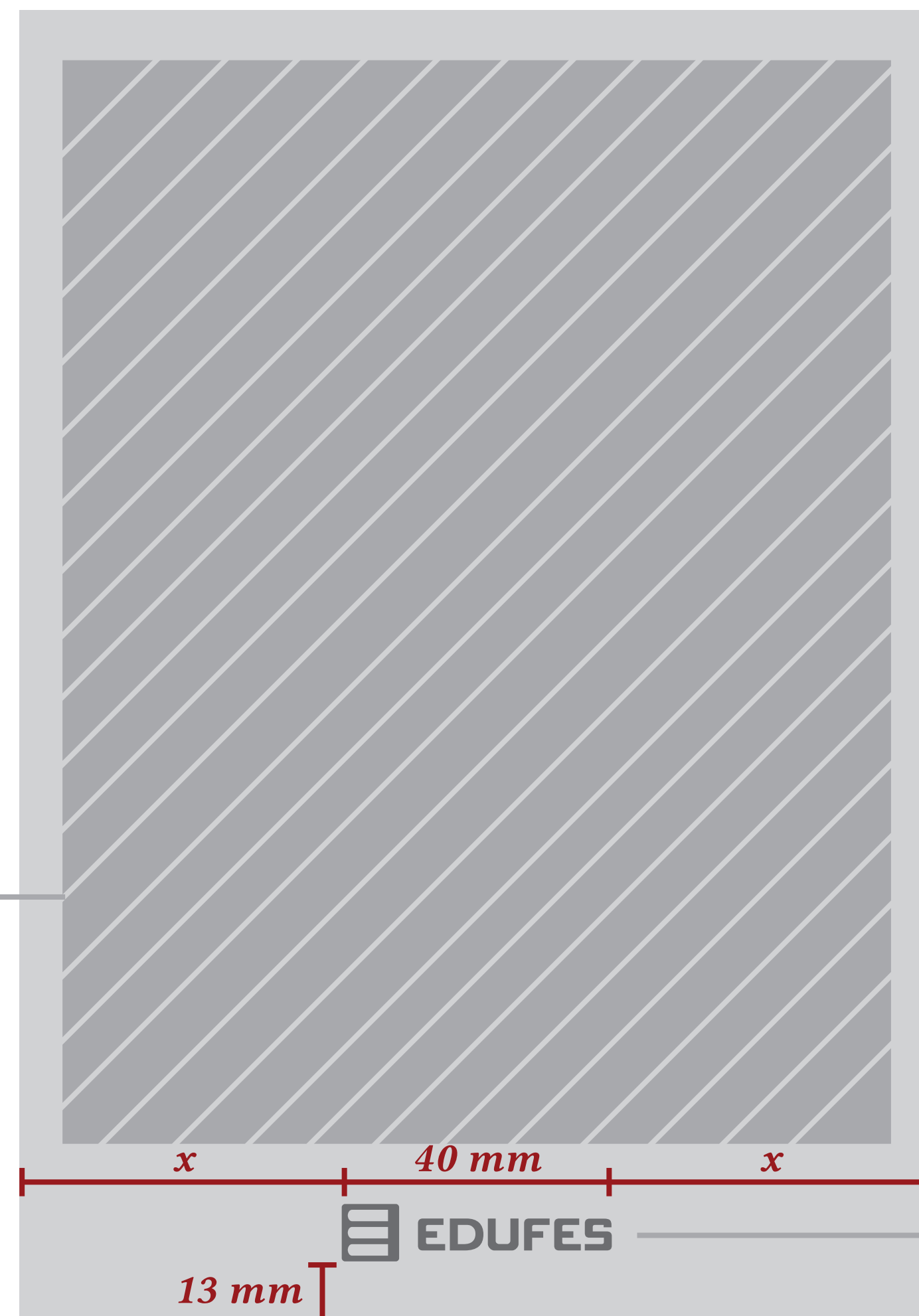
•

Marca da editora



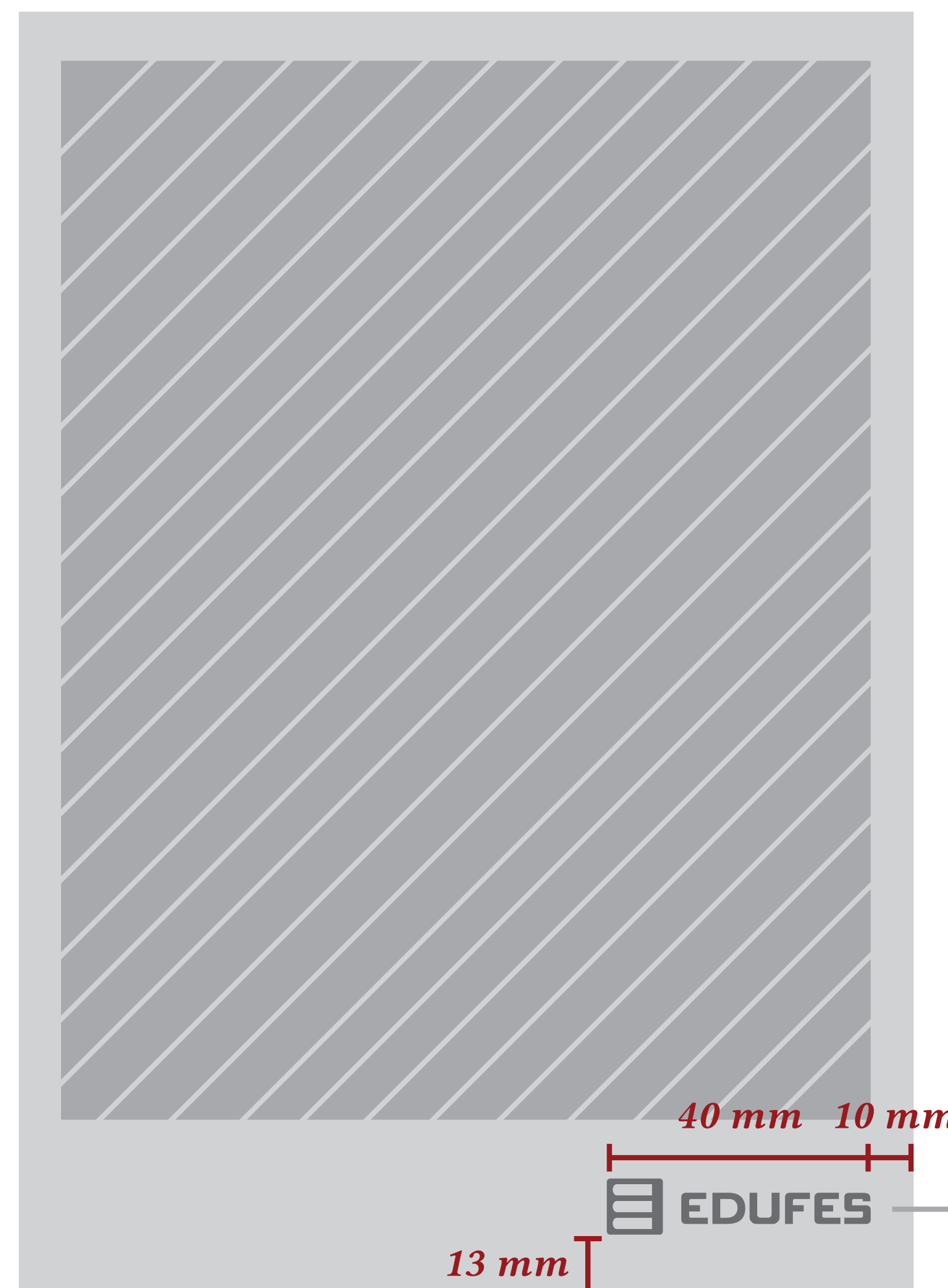
PRIMEIRA CAPA

Os autores, títulos e subtítulos devem sempre aparecer nessa região. O profissional responsável pelo projeto é quem define se o nome do autor aparecerá antes ou depois do título e do subtítulo.



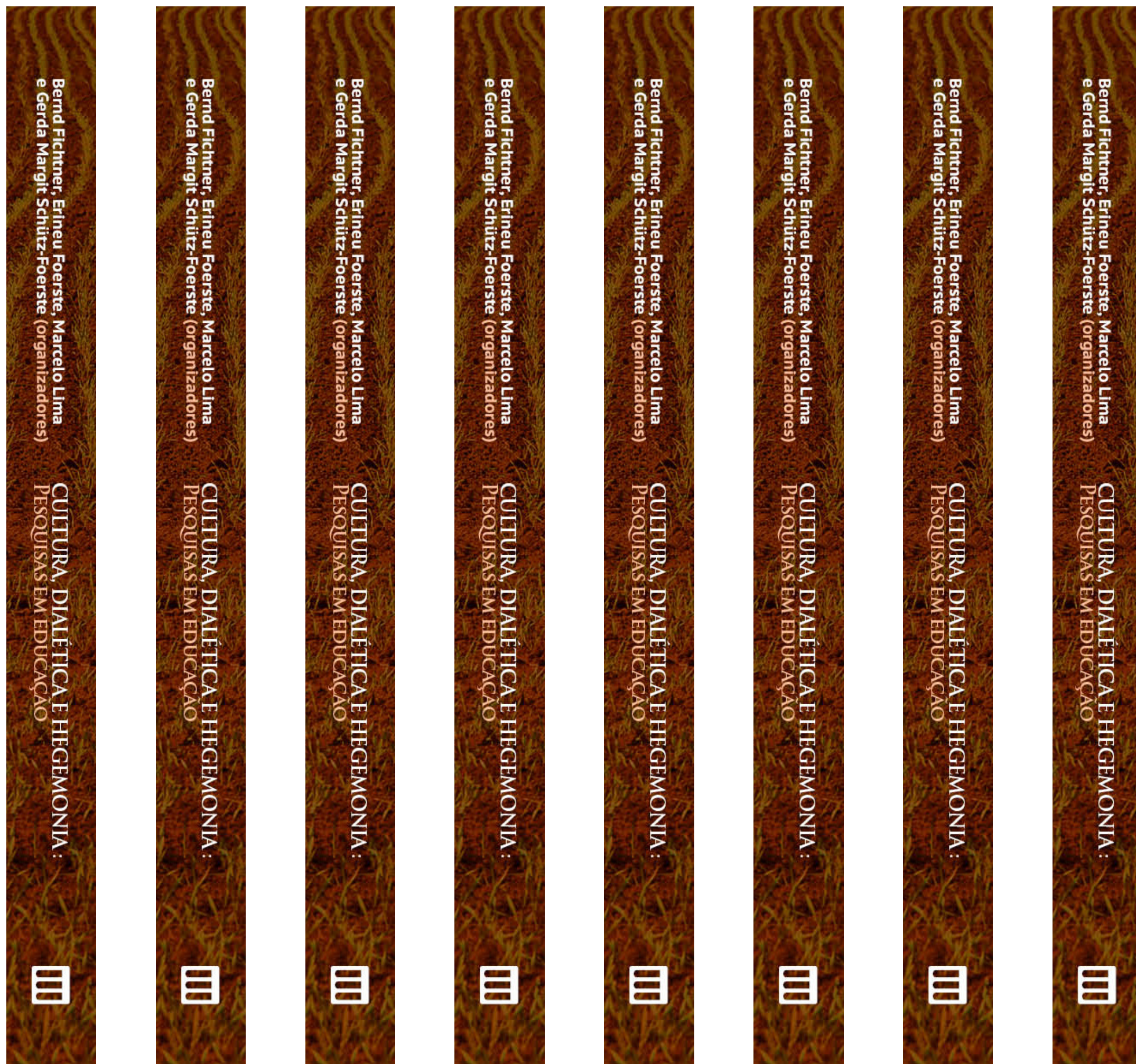
A marca da editora deve aparecer na base da capa, alinhada ao centro, em sua assinatura horizontal, seguindo as coordenadas de proporção e posicionamento mostradas à esquerda. Sua cor deve se aproximar da cor predominante da capa. Quando essa aplicação não gerar contraste entre a marca e o fundo, deve-se utilizar a marca na cor branca. Ambas as aplicações são vistas na lâmina anterior.

PRIMEIRA CAPA



Caso algum fator impossibilite a utilização da marca da editora alinhada ao centro da página (como no exemplo à esquerda), ela poderá ser alinhada à direita. Nenhuma outra aplicação da marca é permitida na primeira capa.

LOMBADA



A lombada dos livros publicados pela Edufes deve sempre apresentar as seguintes informações:

- **Nome do(s) autor(es)**
- **Título**
- **Subtítulo (caso a obra possua)**
- **Marca da editora**

Caso haja necessidade, o subtítulo da obra pode ser omitido na lombada.

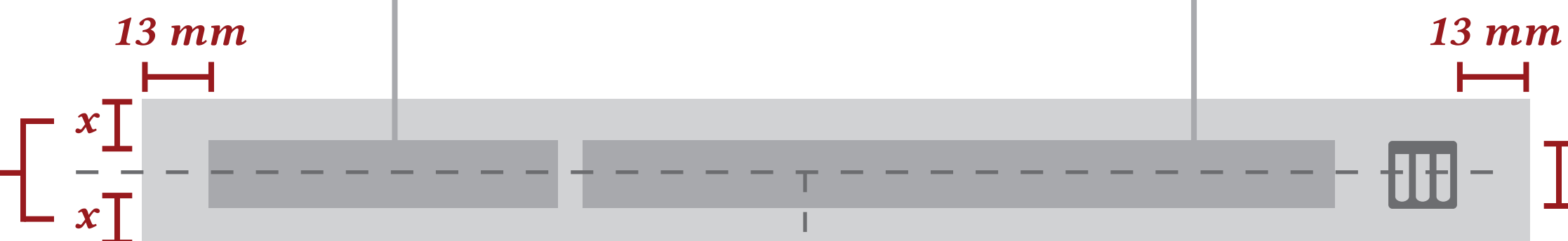
LOMBADA

Com a lombada na vertical, esse espaço estará voltado para cima e é reservado para o(s) nome(s) do(s) autor(es). O texto pode ser alinhado à esquerda ou à direita e a caixa de texto deve permanecer a 13 mm da borda da lombada.

O título e o subtítulo do livro devem ocupar esse espaço, podendo o texto estar centralizado ou alinhado à esquerda.

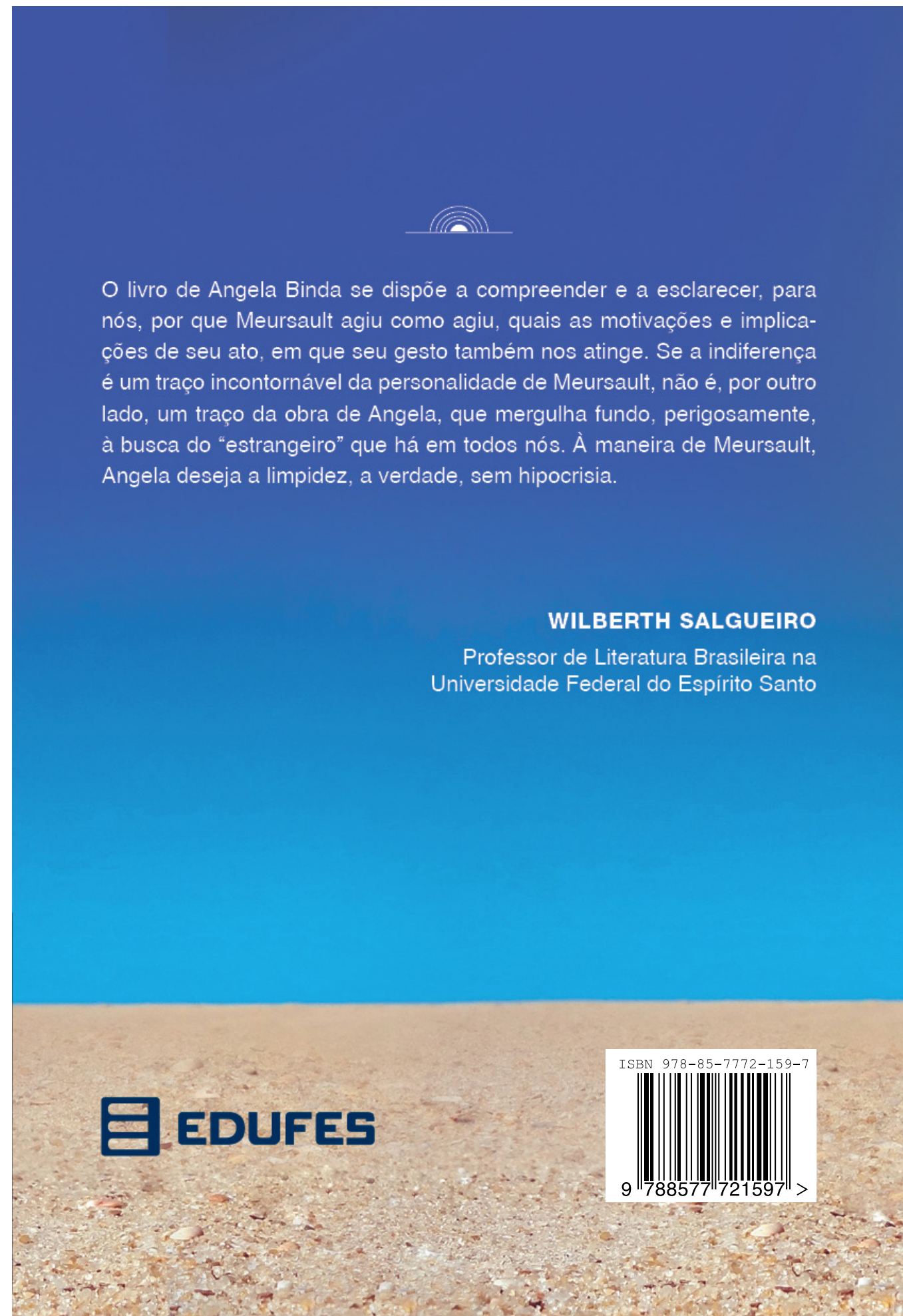


*Deve-se observar sempre uma distância de no mínimo **3 mm** entre o texto e a borda da lombada.*



As caixas de texto e o símbolo da Edufes devem ser centralizadas em um eixo vertical imaginário que corta a lombada de cima a baixo.

A largura do símbolo da Edufes é sempre a mesma das caixas de texto. O logo completo, contendo logotipo e o símbolo nunca é aplicado na lombada.

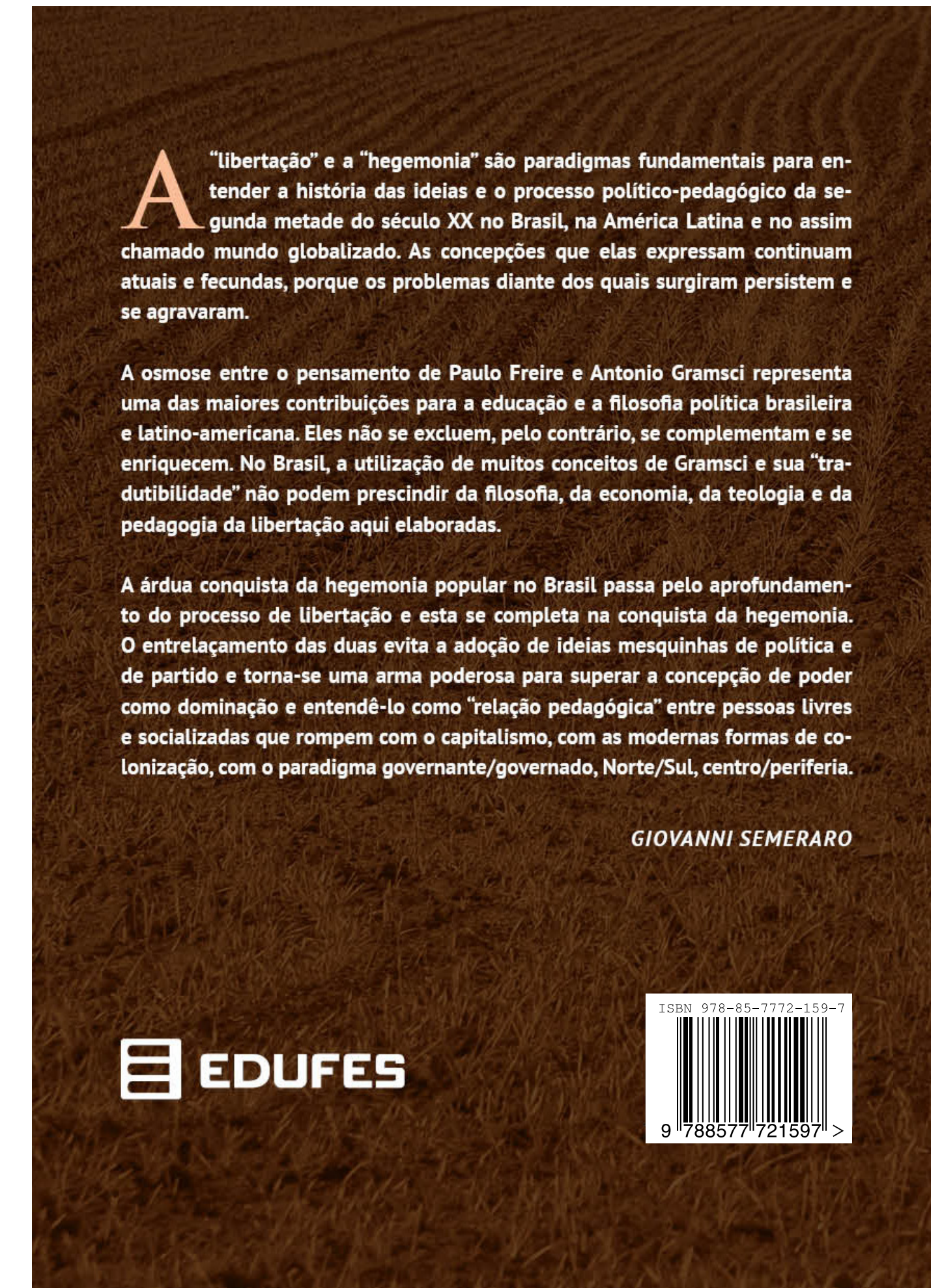


A quarta capa dos livros publicados pela Edufes deve sempre apresentar:

Texto de quarta capa

•
Logo da Edufes

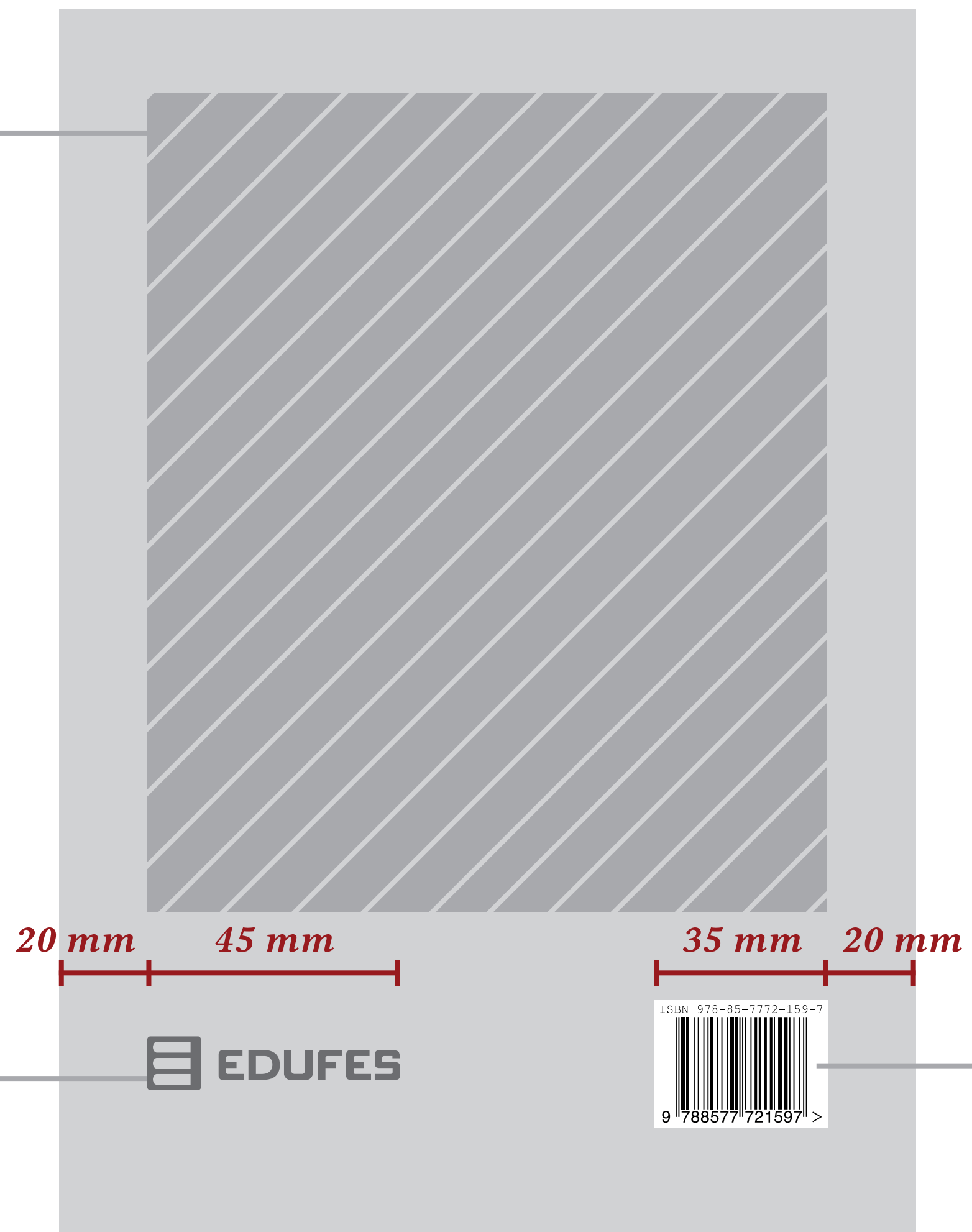
•
Código de barras com ISBN



QUARTA CAPA

Essa área é reservada ao texto de quarta capa.

A assinatura prioritária da marca da Edufes na quarta capa é a horizontal. Sua cor deve se aproximar da cor predominante da capa. Quando essa aplicação não gerar contraste entre a marca e o fundo, deve-se utilizar a marca na cor branca.



É importante frisar que o tamanho do código de barras é padrão para qualquer formato de obra e deve ter o mesmo aspecto e conter as mesmas informações do exemplo abaixo. Ele deve ser extraído de um arquivo .eps, e aplicado em preto puro, sendo gerado no site:

[http://www.terryburton.co.uk/
barcodewriter/generator/](http://www.terryburton.co.uk/barcodewriter/generator/)



ESTRUTURA

As informações que iniciam e finalizam o livro, mas que não compõem a obra em si - como folha de rosto, ficha técnica, sumário, prefácio, cólofon, entre outros -, obedecem uma ordem padrão de aparição. As próximas lâminas detalham o emprego de cada uma dessas seções.

Pg. 1

Pg. 2

Pg. 3

Pg. 4

Pg. 5

Pg. 6

Pg. 7

Pg. 8

Pg. 9

Pg. 10

PG. 1 - FALSA FOLHA DE ROSTO



A primeira página do miolo sempre apresenta a falsa folha de rosto, contendo o logotipo da obra na mesma posição na qual ele aparece na capa, em preto ou tom de cinza, quando o miolo for 1/1. Quem define esse aspecto do logotipo da capa é o profissional responsável pelo projeto.

PG. 2 - FICHA TÉCNICA



Editora filiada à Associação Brasileira das Editoras Universitárias (Abeu)
Av. Fernando Ferrari, 514 – *Campus* de Goiabeiras
Vitória – ES · Brasil · CEP 29075-910
+55 (27) 4009-7852 · edufes@ufes.br · www.edufes.ufes.br

Reitor Reinaldo Centoducatte
Vice-reitora Ethel Leonor Noia Maciel
Secretário de Cultura Rogério Borges de Oliveira
Coordenador da Edufes Douglas Salomão

Conselho Editorial Cleonara Maria Schwartz, Eneida Maria Souza Mendonça, Giancarlo Guizzardi, Gilvan Ventura da Silva, Giovanni de Oliveira Garcia, Glícia Vieira dos Santos, Grace Kelly Filgueiras Freitas, José Armínio Ferreira, Julio César Bentivoglio, Luis Fernando Tavares de Menezes, Sandra Soares Della Fonte

Secretária do Conselho Editorial Tânia Canabarro

Preparação e Revisão de Texto Fernanda Scopel
Projeto Gráfico, Diagramação e Capa Juliana Braga
Revisão Final Roberta Estefânia Soares

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)
(Biblioteca Central da Universidade Federal do Espírito Santo, ES, Brasil)

S586i Silva, Angela Regina Binda da, 1981-
A indiferença e o sol : Meursault, o herói absurdo em
O Estrangeiro de Albert Camus / Angela Binda. - Vitória : EDUFES, 2013.

168 p. ; 21 cm

Inclui bibliografia.
ISBN: 978-85-7772-136-8

1. Camus, Albert, 1913-1960 - Crítica e interpretação. 2. Absurdo na literatura. 3. Ficção francesa - História e crítica. I. Título.

CDU: 821.133.1.09

A
segunda
página do miolo
sempre apresenta a
ficha técnica, que mostra
informações referentes à Ufes,
à Editora e à obra em questão,
além da ficha catalográfica
onde consta também o
ISBN do livro.

Junto com este manual você recebeu o arquivo *ficha tecnica.idml* e a fonte institucional da Edufes para facilitar a aplicação deste padrão. Caso não tenha recebido esses arquivos, favor solicitá-los ao mesmo contato que providenciou este manual.

PG. 3 - FOLHA DE ROSTO

ADRIANA FALQUETO LEMOS
ANDREIA FALQUETO




EDUFES
VITÓRIA, 2013

A
*terceira página
do miolo sempre
apresenta a folha de rosto,
contendo o logotipo e os autores
da obra na mesma posição em
que aparecem na capa. A marca da
Edufes deve aparecer na base em
sua assinatura vertical, com o
local e o ano de publicação. As
cores seguem o padrão da
falsa folha de rosto.*

Junto com este manual você recebeu o arquivo *folha de rosto.idml* e a fonte institucional da Edufes para facilitar a aplicação deste padrão. Caso não tenha recebido esses arquivos, favor solicitá-los ao mesmo contato que providenciou este manual.

ÚLTIMA PÁGINA - CÓLOFON

A
última página
do miolo sempre
apresenta o cólofon,
que indica as famílias
tipográficas e o papel utilizados
no miolo do livro, além do
formato, da tiragem e de tratar
da reprodução da obra. **Essa
página também possui
uma formatação
padrão.**

Junto com este manual
você recebeu o arquivo
colofon.idml e a fonte
institucional da Edufes
para facilitar a aplicação
deste padrão. Caso não
tenha recebido esses
arquivos, favor solicitá-
los ao mesmo contato que
providenciou este manual.

Este impresso foi composto utilizando-se as famílias tipográficas Xena, Legacy Sans e Legacy Serif. Sua capa foi impressa em papel Supremo 300g/m² e seu miolo em papel Pólen Soft areia 80g/m² medindo 14,5 x 21 cm, com uma tiragem de 300 exemplares.

É permitida a reprodução parcial desta obra, desde que citada a fonte e que não seja para qualquer fim comercial.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As **DIMENSÕES** padrão apresentadas neste manual aplicam-se ao formato 14,5 x 21 cm, padrão da Editora, e a formatos semelhantes pouco maiores ou menores. Quando o livro a ser desenvolvido fugir muito dessas dimensões, o profissional responsável pela obra em desenvolvimento deverá adaptá-las ao novo projeto procurando manter o aspecto do padrão editorial gráfico atual.

TODAS as obras desenvolvidas por terceiros devem ser enviadas à Edufes para aprovação assim que finalizadas, antes de serem encaminhadas ao autor.

É importante frisar que este manual está em constante desenvolvimento, de forma que inevitavelmente o profissional que lida com ele esbarrará em questões que não foram previstas aqui. Por isso, deve-se entrar em contato com a Editora sempre que alguma dúvida de adequação aos padrões da Edufes surgir, contribuindo assim para a manutenção da excelência nos trabalhos da Editora da Ufes e no aprimoramento do presente manual.



A EDUFES É FILIADA À
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DAS
EDITORAS UNIVERSITÁRIAS
(ABEU)

*Av. Fernando Ferrari · 514
Campus Universitário Goiabeiras
CEP 29 075 910 · Vitória - ES*

 *27 4009 7852*

 *edufes@ufes.br*

 *www.edufes.ufes.br*

 *facebook.com/editoradaufes*